**Shyama Prasad Mukherji College**

**Teaching Plan**

**Course and Year: बी.ए. प्रोग्राम 2nd yr 2021** (सेक्शन बी 2 )

**Semester:** 3

**Taught individually or shared: Shared**

**Paper:** हिंदी **गद्य का उद्भव और विकाश** (हिंदी – बी).

**Faculty**: **A.** डॉ. विभा नायक

**B.** डॉ रामचंद्र मीणा

**No. of Classes (per week): 5(2+3)**

**Number of Tutorial- 2**

**Teaching Plan**

**Name of the unit:**

**UNIT-**1

हिन्दी गद्य: उदभव और विकास

हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

**UNIT-**-2

प्रेमचंद - बूढी काकी

चंद्रधर शर्मा गुलेरी - उसने कहा था

भीष्म सहनी - चीफ की दावत

**UNIT**- 3

बालमुकुन्द गुप्त - मेले का ऊंट

हरिशंकर परसाई - सदाचार का ताबीज

धर्मवीर भारती - ठेले पर हिमालय

**UNIT - 4**

भारतेंदु हरिश्चंद्र - अंधेर नगरी

महादेवी वर्मा - बिबिया

**Readings (in APA format)**

**Readings prescribed in the syllabus for each unit**

* हिंदी **साहित्य का दूसरा** इतिहास: बच्चन सिंह, राधा **क्रिशन प्रकाशन,**२००५.
* हिंदी **का गद्य साहित्य** : रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय **प्रकशन,२००५.**
* निबंधों **की दुनिया** : विजयदेव **नारायण साही,** निर्मला **जैन**/हरिमोहन **शर्मा.**
* छायावादोत्तर **हिंदी गद्य साहित्य** : विश्वनाथ **प्रशाद तिवारी.**
* हिंदी **रेखाचित्र** : हरवंश **लाल शर्मा**.
* निबंधों **की** दुनिया : शिवपूजन **सहाय** , निर्मला **जैन** / अनिल **राय.**

**Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any) for this unit**

* हिंदी **साहित्य का इतिहास** : रामचंद्र शुक्ल, मालिक **एंड कंपनी,** २००५ .
* रंगनुभाव के बहुरंग : रमेश गौतम
* हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष : गिरीश रस्तोगी
* कथेतर : माधव हांडा
* गद्य की पहचान : अरुण कमल
* हिंदी उपन्यास **का विकाश :** मधुरेश, सुमित **प्रकाशन,** २००४.
* भारतेंदु **और अंधेर नगरी** : गिरीश **रस्तोगी**, अभिव्यक्ति **प्रकाशन.**
* हिंदी **कहानी का** विकास : मधुरेश, लोकभारती **प्रकाशन,** संस्करण **२०१४.**
* हिंदी **साहित्य का उत्तर्तीरकाल व** : सत्यदेव **मिश्र**, लोकभारती **प्रकाशन, संस्करण २०१२.**
* हिंदी **कहानी** का **इतिहास :** गोपाल **राय,** राजकमल **प्रकाशन,** संस्करण **२०१**
* **www. Hindisamay.com**
* **www. Gadhyakosh.com**
* [**http://hansindiamagazine.in**](http://hansindiamagazine.in)
* **E-gyankosh.com**
* **Googlebookstor.com**
* **Sol.du.ac.in**
* **Infibnet.com**

**No of classes required to complete the unit (approx.):**

**Unit 1: No of classes-12.**

**Unit 2: No of Classes-12.**

**Unit 3: No of Classes-13.**

**Unit 4: No of Classes-15.**

**Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)**

Unit- :1

चर्चा के प्रमुख बिंदु

अगस्त माह-:

* गद्य की परिभाषा
* गद्य और पद्य में अंतर
* हिंदी गद्य के उद्भव और विकास के कारण
* प्रारंभिक हिंदी गद्य

सितम्बर माह-:

* खड़ी बोली गद्य का उद्भव
* फ़ोर्ट विलियम कॉलेज
* भारतेन्दु युगीन हिंदी गद्य
* द्विवेदी युग (परिमार्जन काल)
* प्रेमचंद युगीन हिंदी गद्य
* प्रेमचंदौत्तर एवं वर्तमान युग में हिंदी गद्य का स्वरूप
* हिंदी गद्य के विभिन्न रूप
* नाटक का उद्भव और विकास
* उपन्यास और कहानी विद्या का विकास
* निबंध और आलोचना विद्या का परिचय
* जीवनी संस्मरण रिपोतार्ज आदि गौण विद्याओं का सामान्य परिचय

Unit -2

चर्चा के प्रमुख बिंदु

अक्टूबर माह-:

* हिंदी कहानी की विकास यात्रा
* प्रमुख कहानीकारों का परिचय
* बूढ़ी काकी कहानी के सन्दर्भ में प्रेमचंद का परिचय
* प्रेमचंद का आदर्शोन्मुख यथार्थवाद
* अंग्रेजी शासन
* बूढ़ी काकी कहानी की मूल संवेदना
* भाषा और शिल्प

नवम्बर माह-

* चंद्रधर शर्मा गुलेरी का जीवन परिचय
* ‘उसने कहा था’ कहानी की कथावस्तु
* भाषा और शिल्प
* भीष्म साहनी का जीवन परिचय
* ‘चीफ की दावत’ कहानी का सार
* ‘चीफ की दावत’ कहानी का उद्देश्य
* भाषा और शिल्प
* परीक्षा की दृष्टि से मुख्य बिंदुओं पर चर्चा

यूनिट 3

चर्चा के प्रमुख बिन्दु-

सितंबर-अक्तूबर माह

मेले का ऊंट, सदाचार का ताबीज, ठेले पर हिमालय

विधा परिचय, पाठ विश्लेषण, विषय वस्तु चुनाव की प्रक्रिया, प्रासंगिकता, तत्कालीन स्थितियों पर विवेचन

निहित व्यंग्य, भाषा और शैली की विवेचना

बालकृष्ण भट्ट की निबंध शैली की विशेषताएँ

व्यंग्य लेखन में हरिशंकर परसाई का महत्व एवं शैली की विशेषताएँ

धर्मवीर भारती की भाषा-शैली की विशेषताएँ

यूनिट 4

अक्तूबर-नवंबर माह

अंधेर नगरी, बिबिया

चर्चा के बिन्दु-

विधा परिचय, पाठ विश्लेषण, नाटक के पाठ की विशेषताएँ

मंचीयता का प्रश्न

संस्मरण विधा की विशेषताएँ

युगीन परिस्थियों पर प्रकाश, प्रासंगिकता, भाषा शैली की विशेषताएँ

भारतेंदु हरिश्चन्द्र और महादेवी वर्मा के लेखन की विशेषताएँ

**(Mention the use of ICT, MOOCs fieldwork, visits, or any specific activities apart from lectures)**

<https://drive.google.com/file/d/1jagMpBNdtJ8GDfgvj9vBmD8gzHGZh-uC/view>

<http://www.hindisamay.com/contentDetail.aspx?id=2756&pageno=1>

<http://dcac.du.ac.in/documents/E-Resource/2020/Metrial/422PratyaAmrit1.pdf>

<http://14.139.116.20:8080/jspui/bitstream/10603/178205/9/09_chapter%206.pdf>

<http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/48251/1/Unit-35.pdf>

<http://14.139.116.20:8080/jspui/bitstream/10603/242213/9/09_chapter%204.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=3twNYaNB1FA>

-

**ASSESSMENT**

ब्लॉग पर लेखन के माध्यम से परियोजना कार्य।

हस्तलिखित के स्थान पर टाईप किये गए कार्य के लिये प्रोत्साहन।

**Tentative date of assessments/ assignments (time frame):**

- परियोजना कार्य –

अक्तूबर का पहला सप्ताह

- टेस्ट – अक्टूबर **का अंतिम** सप्ताह

**Criteria of Assessment**: विषय की समझ और प्रस्तुतीकरण

**Methodology of Teaching:** लेक्चर और ट्यूटोरियल

**1.** पठन और **लेखन कार्य**

**2. कठिन शब्दों की व्याख्या**

**3. पाठ विश्लेषण और परिचर्चा**

**4. अध्याय का पठन वाचन**

5 **.महत्वपूर्ण तथ्यों**,प्रश्नों,मुद्दों पर **चर्चा**

6. सामूहिक **परिचर्चा** द्वारा  **शिक्षण**

7. अभिनय **द्वरा नाटक का स्पष्टीकरण**

8. कक्षा **में व्याख्यानों द्वरा स्पष्टीकरण**